

El Revagliastés



Ediciones Recitador Argentino

Antologia Poética
Personal

de

Rolando
Revagliatti

Esta muestra de textos de mis quince poemarios editados la he decidido en diciembre de 2005. El poema titulado “El Revagliastés”, inédito, lo dispuse a modo de prólogo para el volumen N° 12 de la colección Poeta Joaquín Giannuzzi, dirigida por Julio Humberto Carabelli, que con los auspicios del Grupo Literario “La Luna Que” y la Fundación Argentina para la Poesía, de la ciudad de Buenos Aires, y la Asamblea de Escritores, de Tucumán, publicara el sello “La Luna Que” en Buenos Aires, en febrero de 2006.

Los textos “DAS BOOT”, “BITTERE ERNTE”, “FAUSTO”, “TRUST”, fueron concebidos a partir de sendos filmes, y los titulados “UMBRAL DE SALIDA”, “LA COMADREJA”, a partir de poemarios de Jorge Leonidas Escudero y Andrea Gagliardi, respectivamente.

R.R.

Diseño integral:

Mirta Dans

Ilustraciones:

Jonathan Wolstenholme

Tapa: *Justa Literaria* o “*cuidado que te saco un ojo*”.

Contratapa: *La Sabiduría*.

Correspondencia al autor:

Bogotá 2466

(1406) Ciudad de Buenos Aires

República Argentina

revadans@yahoo.com.ar

El Revagliastés

*Es en el Pequeño Revagliastés
[Deslustrado
donde sabremos hallar fácilmente
la fuente inagotable de nuestro
[absoluto
desconocimiento*

*Aprenderemos a sospechar, por
[ejemplo
de dónde no provenimos
y sin piedad*

hacia dónde no vamos

Adquiéralo con tan sólo su

[rotundo desinterés

por hacerlo suyo:

el Pequeño Revagliastés

[Desuistrado

no es precio lo que tiene

sino valor (coraje)

y sin embargo, siempre que puede

huye.

Índice

de “Obras completas en verso hasta acá”

De tango
Ojos

de “De mi mayor estigma (si mal no me equivoco):”

capicúa
simetría
el tío de mi novia
bucólica

de “Trompifai”

“DAS BOOT”
“BITTERE ERNTE”

de “Fundido encadenado”

“FAUSTO”

de “Tomavistas”

Ese vestido verde
Ha sido así conmigo

de “Picado contrapicado”

“TRUST”

de “Leo y escribo”

“LA COMADREJA”
“UMBRAL DE SALIDA”

de “Ripio”

A Isidore Ducasse (Conde de Lautréamont)

de “Desecho e izquierdo”

Dícese de la cría que ha perdido la madre

de “Propaga”

No permeable

Pregunto
Corren
Destinos

de “Ardua”

Yo no estaba cuando fui
Si usted aquí
¡Diosa!

de “Pictórica”

Miguel Ángel Buonarroti
Exclusionista

de “Sopita”

He sido el ancla
Mi gata actual

de “Corona de calor”

Licenciosa
No la conocí bien
Sueños son

Un día me vio
de “Del franelero popular”

Sabrás de la garrapata...
Por que te aporreo
Suelen las fieras...
Pindongas...
A la madre de todos...

De tango

Me dejaste por otro
aunque el otro no existía cuando me dejaste
por otro

Me dejaste
por otro aunque el otro no existía
cuando me dejaste por otro

Me dejaste por otro aunque
el otro no existía cuando
me dejaste por otro

Me dejaste por otro aunque el otro no existía
Cuando me dejaste por otro, el otro no existía

Por qué me dejaste
mi linda Juliana
tu nene es un pájaro
de fuego mojado.

e indiferenciado
o me secuestro los pozos
ciegos los pezones de la madrugada.

de "Obras completas en verso hasta acá"

capicúa

te escribo desde mi afiatadísimo trigémino
en el ocho del ocho del ochenta y ocho
festejando tan sorprendente capicúa del siglo
con mis huesos mal avenidos
y nudos en trapecio

asocio con circo migrañoso
donde las fieras rancias y toda mi heroica *trup*
(honrosa, sensible y predestinada)
se rematan al mayor costo
psíquico y atentamente.

simetría

duelo o

dueto o

algo como una simétrica duda:

¿me enfrento o

me acoplo?...

el tío de mi novia

el tío de mi novia ha derrotado
a todos los laxantes
es con ellos invencible

el tío de mi novia
le regaló a mi novia una vez
una alcancía.

bucólica

el burro largo de rebuzno corto
y la vaca corta de mugido largo
pacen desentendidos de la ortografía y el

[ejemplo

(como si no sólo la esperanza
sino también la desesperanza
adquirieran en rayitos).

de “De mi mayor estigma (si mal no me equivoco):”

“DAS BOOT”

Sabido es
que no es
sabido

que la guerra
es

lo no sabido.

“BITTERE ERNTE”

Es judía
la escondida
son señales

Soy árbol
al completo sol
vencido.

de “Trompifai”

“FAUSTO”

Me toca ser el que la mira pasar
a la sombra del ídolo
no somos huérfanos idénticos
hoy otro abandono más en mí

¿Qué jugadas propongo -¿novedosas?
[¿redituables?]-
en esta partida?
No tengo seguidores
No me nace ni un ingenuo admirador
Nadie me envidia
¿Fausto me imagina figurando? ¿Soy celado?

Me toca ser el que no es
Fausto

Lo admira mi buen corazón
lo envidia mi hígado
y lo cela mi culo.

de “Fundido encadenado”

Ese vestido verde

Ese vestido verde

feo

en el cuerpo desmayado

entre los brazos de Frank Sinatra

le queda bárbaro

a Kim Novak.

Ha sido así conmigo

Cuatrocientas mil las liras que me cobraba
Romy Schneider cada vez
siendo mi esposa

Con Stefania Sandrelli
con Ellen Burstyn
con Anouk Aimée
nunca estuve casado

pero sin empacho les confieso
con la naturalidad y hasta simpleza
que me caracteriza

que también éstas
me cobraban.

de "Tomavistas"

“TRUST”

I

No he sido
no he sido el más amado
no he sido el más amado de nadie nunca
no he sido el más amado de nadie
Y soplo todo el opio del mundo
amenazado por un estándar de pánico

II

Más me vale que mi gran papi
aún no haya vuelto de su guerra de Corea:
la minita que me traje a casa, mientras
no es desalojada de los vestidos
de mi pequeña mami.

de “Picado contrapicado”

“LA COMADREJA”

Vestido lucí anoche
y no es que sea eso todo
lo que un ganapán es capaz de desear

También
transarme al hijo del medio
del Ministro de Asistencialismo
y Equiparación Social

Desnudo lucí por la mañana
y no es que sea eso todo

He dicho

Y me arrepiento:
porque lo dije tanto
que ahí se me vienen esos bichos
de este libro de las Maravillas

y me comen.

“UMBRAL DE SALIDA”

¿Será el compañerismo provocarte
y ser provocado?

¿Será el trenzarse en este encuentro de
búsquedas?

¿Será el compañerismo entrar
y quedarse?

¿Será el proceder a justificar
las lágrimas que viste en la mujer dejada?

¿Será una sensación acompañante
propia de la búsqueda de salidas?

¿Será el compañerismo silenciarse
para la nostalgia?

¿Será rescatar esas cartas?

¿Será tanto ver en declive a la inmensidad?

¿Será el compañerismo el estar de paso
de las aves?

de “Leo y escribo”

A Isidore Ducasse (Conde de Lautréamont)

El Lector (que no siendo lector)
le abre la garganta
(crea una raja en la que introduce
el arma, rápidamente irreconocible)

El Lector
(impulsado por su iniciativa
o inclinación analfabeta)
le abre la garganta
al volumen
(y así sustrae la urgencia de esos
exudados de animales marinos)

Su despliegue crea la garganta
(la condición que alberga
-rápidamente irreconocible-
el arma)

Ejecuta el desgaste
(y así promete la temporalidad
los plazos de la insanía)
con destreza aciaga

El volumen carga
(contra, frente, ante).

de “Ripio”

Dícese de la cría que ha perdido la madre

El modo en el que la habré perdido
no atrae todavía a los revisionistas

¿La habré perdido tropezando con la misma
[piedra
-equivoca del escándalo
de las poéticas-
con la que antaño otras tropezaron
también desmadrándose?

¿La habré perdido por la índole obstinada
de mi rebelde condición de cría?

¿Hay allí, donde indico, qué de intrínseco?
¿Sustancia del manumitir
en la expósita?

A vuelapluma: ¿dícese?

de “Desecho e izquierdo”

No permeable

Llueve semen

Moja raro

Bástame el pilotín

del aburrimiento.

Pregunto

¿Me querés decir qué procesión
va por dentro?

¿Qué hace mi trigémino sentenciándome
al oprobio de su inflamación
de la de él
inquieto por mi vida?

¿De qué se quejan mis pasajeros?
¿del rumbo?

Corren

Corre
por encima de las luces el animal
hacia
el sacrificio

y el chico lo corre
al animal.

Destinos

Mi vida un poco deshilachada
cuenta mi madre

No está muy segura
de nada

Erra entre mi destino
y el suyo

Soy su compañía en las noches

De día
trabajo.

de "Propaga"

Yo no estaba cuando fui

No me quedé conmigo
al irme con él
Yo no estaba como
para irme con él

No me quedé conmigo
para irme con él
No me llevé con él
al irme con él

No estuve conmigo
cuando estuve con él
Ni estuve con él
cuando estuve con él

para no quedarme
acaso
demasiado conmigo.

Si usted aquí

Si aquí
sin usted
yo estaría
perdida

(guárdese su sonrisa)

usted aquí
sin mí
no estaría
encontrado.

¡Diosa!

Dios me trajo al mundo
inmejorablemente
ataviada

Produce
estupor

Y estupro.

de “Ardua”

Miguel Ángel Buonarroti

Potente solitario
alma, cuerpo, cosas
las manos de su Dios, su tierra, sus parientes

Tributo al biógrafo:
la Batalla de los Centauros
en la corte de los Médicis
y la Virgen de la Escala

Extraedor de mármoles
mucho enaltecer
Clemente Séptimo abriendo su biblioteca
[Laurenciana

El relieve en el meollo
capturado en el relieve.

Exclusionista

No hay paisaje

En verdad, sólo pinta
su propia exclusión del paisaje

el pintor.

de "Pictórica"

He sido el ancla

He sido el ancla de mi mamá
y el “no se puede seguir en lo que estábamos”
de mi papá

Él, en parte, pudo
seguir en lo que estaba.

Mi gata actual

Mi gata actual duda demasiado
¡Vieran cómo duda mi gata!
No dudo de que duda
Hesita, a veces
inexpresivamente
Yo me muestro expresivo
a veces
cuando ella duda.

de “Sopita”

Licenciosa

La ocupo

Me aborrece

No me condecora con su indiferencia

Jamás renunciaré

a sus estallidos.

No la conocí bien

No la conocí bien, pero en su caso
me sirvió para imaginarla perfectamente
tan resuelta, tan firme acercándose
en las oscuras noches de frío a mi cucha

reconociéndome hombre aún allí
y quedándose.

Sueños son

Un seno de la mujer
de mis últimos sueños
se me acercó
y me quedó en la mano

Aunque lo besé
la mujer
ahora
confirma que no estábamos
aún disponibles
para esa ración
de realidad.

Sabrás de la garrapata de mis versos

o si no
no sabrás nada.

Porque te aporreo

no dejas de adorarme.

Suelen las fieras domesticadas

ser melómanas.

Pindongas clericales

atiborran arrabales.

A la madre de todos los vicios

la sirve regularmente el padre
de todos los fornicios.

de "Del franelero popular"

Ediciones en soporte papel:

“Obras completas en verso hasta acá”:

1ª edición en 1988; 2ª edición (corregida) en 1990; 3ª edición (corregida) en 2007.

“De mi mayor estigma (si mal no me equivoco):”:

1993; 2ª edición (corregida) en 2006.

“Trompifai”:

1997.

“Fundido encadenado”:

1ª edición en enero 1998; 2ª edición (corregida y ampliada) en agosto 1998; 3ª edición (corregida y ampliada) en 2000.

“Tomavistas”:

1ª edición en 1998; 2ª edición (ampliada) en 2001; 3ª edición (ampliada) en 2004; 4ª edición en 2005.

“Picado contrapicado”:

1ª edición en mayo 1998; 2ª edición (corregida y ampliada) en diciembre 1998.

“Leo y escribo”:

1ª edición en 1998; 2ª edición (ampliada) en 2002; 3ª edición en 2005.

“Ripio”:

1ª edición en 1999; 2ª edición (ampliada) en 2002; 3ª edición (corregida y ampliada) en 2006.

“Desecho e izquierdo”:

1999.

“Propaga”:

2001.

“Ardua”:

1ª edición en 2001; 2ª edición (ampliada) en 2003; 3ª edición (ampliada) en 2004; 4ª edición (ampliada) en 2005; 5ª edición en 2006.

“Pictórica”:

1ª edición en 2001; 2ª edición (ampliada) en 2003; 3ª edición en 2004.

“Sopita”:

1ª edición en 2001; 2ª edición (ampliada) en marzo 2003; 3ª edición (ampliada) en noviembre 2003; 4ª edición (corregida) en 2004; 5ª edición (ampliada) en 2005; 6ª edición (ampliada) en 2008.

“Corona de calor”:

2004.

“Del franelero popular”:

2005; 2ª edición (ampliada) en 2006.

Ediciones electrónicas:

“Obras completas en verso hasta acá”:

Ediciones Recitador Argentino, 2006.

“De mi mayor estigma (si mal no me equivoco):”:

1^a Ed.: Nostromo Editores, 2002.

2^a Ed.: Nostromo Editores, colección Recitador Argentino, 2004.

3^a Ed.: Ediciones Recitador Argentino, 2006.

“Fundido encadenado”:

Nostromo Editores, colección Recitador Argentino, 2005.

“Picado contrapicado”:

Nostromo Editores, colección Recitador Argentino, 2004.

“Leo y escribo”:

Ediciones Recitador Argentino, 2008.

“Ripio”:

Ediciones Recitador Argentino, 2006.

“Propaga”:

Nostromo Editores, colección Recitador Argentino, 2005.

“Ardua”:

1ª Ed.: www.ayeshalibros.com.ar, 2005.

2ª Ed.: Ediciones Recitador Argentino, 2006
(bilingüe castellano-neerlandés).

“Pictórica”:

Nostromo Editores, colección Recitador Argentino, 2004.

“Sopita”:

Nostromo Editores, colección Recitador Argentino, 2004.

“Corona de calor”:

Revista Teína / www.revistateina.com,
2004.

“Del franelero popular”:

Ediciones Recitador Argentino, 2008

(bilingüe castellano-asturiano).

*Estas ediciones se hallan disponibles
gratuitamente, por ejemplo, en
<http://www.revagliatti.com.ar>.*

Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en la ciudad de Buenos Aires. Además de los quince poemarios publicó un volumen que reúne su dramaturgia (“Las piezas de un teatro”, 1991, y con edición electrónica de Nostromo Editores en 2005), y dos con cuentos y relatos (“Historietas del amor”, 1991; “Muestra en prosa”, 1994). Fue incluido en unas cuarenta antologías de la Argentina, Brasil, México, Panamá, España y la India. Ha sido traducido a doce idiomas y así difundido en publicaciones periódicas gráficas y digitales de América y Europa. Presentó espectáculos teatrales en base a textos poéticos de numerosos autores, la revista oral de literatura “Recitador Argentino”, ciclos de poesía, eventos literarios, “La Anguila Lánguida” Muestra de Poesía 2004, y editó las colecciones “Olivari”, “Musas de Olivari”, “Huasi”. Es coordinador de talleres de escritura. En su sitio web se hallan instaladas fotografías de escritores, en su mayoría poetas argentinos que han participado en sus propuestas. Desde 2005 presenta a poetas no residentes en Buenos Aires y alrededores, en un segmento

del Café Literario “Último Infierno”, auspiciado por APOA Asociación de Poetas Argentinos. Permanecen inéditos sus poemarios “Infamélica”, “Viene junto con” y “Ojalá que te pise un tranvía llamado Deseo”.

Se permite –y agradece– la difusión total o parcial de esta antología, por cualquier medio, citando la fuente.



**Editado en la Ciudad de Buenos Aires,
la Argentina,
en Julio de 2008.**