



*Ripio*

*3ra Edición*

*Rolando Revagliatti*

*Ripio*

*Ediciones Recitador Argentino*

## Ediciones en soporte papel:

1ª Ed.: L. J. Silver, Buenos Aires, 1999.

2ª Ed. (ampliada): Ediciones Recitador Argentino, título N° 8, Buenos Aires, 2003.

3ª Ed. (corregida y ampliada): Ediciones Recitador Argentino, título N° 21, Buenos Aires, mayo 2006.

## Edición electrónica:

Ediciones Recitador Argentino

**Diseño:** **Mirta Dans**

Esta edición se realizó en el mes de junio de 2006, en la ciudad autónoma de Buenos Aires, la Argentina.

Se permite —y agradece— la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

Correspondencia al autor:

Bogotá 2466– (1406) Buenos Aires, la Argentina.

[revadans@yahoo.com.ar](mailto:revadans@yahoo.com.ar)

[rolandorevagliatti@fibertel.com.ar](mailto:rolandorevagliatti@fibertel.com.ar)

[www.revagliatti.com.ar](http://www.revagliatti.com.ar)

Textos de este libro han sido traducidos y así difundidos en publicaciones gráficas y digitales, a los idiomas francés (Stella Maris García, Paula Salmoiraghi), esperanto (Amerigo Iannacone), portugués (Iacyr Anderson Freitas), maltés (Oliver Friggieri), italiano (María Luz Loloy Marquina, Benito La Mantia y Carlos Vitale) y rumano (Mirela Vlaica).

Textos de este libro integraron:

la colección de plaquetas La Luna Que, Buenos Aires, 1997; el volumen “Contra Viento y Marea” de Oscar B. Nicola, Suburbio Ra Grupo Editorial Independiente, Buenos Aires, 2003; la antología poética “Homenaje a Miguel Hernández”, Ed. Tres+Uno, Buenos Aires, 1998; la “Antología del Empedrado 1999”, Libros del Empedrado, Buenos Aires, 1999; la Segunda Exhibición Internacional de Poemas Póster Iberoamericanos Contemporáneos, en St. Thomas University, de Fredericton, New Brunswick, Canadá, 1999; la “Antología de Poetas Argentinos”, Ed. Tres+Uno, Buenos Aires, 2004; la antología poética “Homenaje a Pablo Neruda”, Ed. Tres+ Uno, Buenos Aires, 2005; la antología poética personal “El Revagliastés”, La Luna Que, colección Poeta Joaquín Giannuzzi, Buenos Aires, 2006.

\* Pág. 53: la denominación Fondo Poetario Internacional corresponde al poeta argentino Martín Micharvegas.

## A Modo de Prólogo

*El Verbo fué en el principio  
que la hermosura fabrica,  
todo en él se justifica  
hasta el ripio.*

*Miguel de Unamuno*

**ripio.** m. Residuo que queda de una cosa. / **2.** Guijarro, casquijo que se usa para pavimentar. / **3.** Palabra o frase inútil o superflua que se emplea viciosamente con el solo objeto de completar el verso, o de darle la consonancia o asonancia requerida. / **4.** Conjunto de palabras inútiles o con que se expresan cosas vanas o insustanciales en cualquier clase de discursos o escritos, o en la conversación familiar: *meter mucho ripio*.

# Índice

<u>Para la literatura / 10</u>
<u>    Que / 12</u>
<u>Yo soy en el medio / 13</u>
<u>A Charles Dickens / 14</u>
<u>    Recobra / 16</u>
<u>    Ante / 17</u>
<u>Escritor, el de los escritos, dice / 18</u>
<u>    Se infiltran / 20</u>
<u>    Polvito de rapé para dos / 21</u>
<u>Espectadores de “Hernani” de Víctor Hugo / 22</u>
<u>    Apuntes del dramaturgo / 24</u>
<u>    Colorín colorado / 29</u>
<u>    Sopa lupina / 30</u>
<u>A Felisberto Hernández / 31</u>
<u>    Martes 27/8/1996 / 32</u>
<u>    Notas: Dios / 33</u>
<u>    Con el jardinero / 35</u>
<u>La novela no vela, ¿no? / 36</u>
<u>    A Ernest Hemingway / 37</u>
<u>    Preguntas de Anita / 38</u>
<u>Les dejo este ejercicio y me lo traen... / 39</u>

<u>“La página en blanco” / 41</u>
<u>Sólo &amp; solo / 42</u>
<u>Jan Neruda de la Malá Strana / 43</u>
<u>A Jean-Paul Sartre /45</u>
<u>Acuñar / 46</u>
<u>Lo dejo y se queda / 47</u>
<u>A zampar / 48</u>
<u>Filosofías / 49</u>
<u>Caligramas / 50</u>
<u>Poema con cuarteto bien conocido de gigantes... /</u>
<u>51</u>
<u>A Fernando Savater / 52</u>
<u>Modelando / 53</u>
<u>A &amp; B / 54</u>
<u>Dixi / 55</u>
<u>A Hugo Mujica / 57</u>
<u>A Darío Canton / 58</u>
<u>“Me sorprendió la noche” / 59</u>
<u>Refrán / 60</u>
<u>Ya no tengo / 61</u>
<u>A Charles Bukowski / 62</u>
<u>¡Lo tengo! / 64</u>
<u>El riñón de la felicidad / 65</u>
<u>Números me salen / 66</u>
<u>A Jim Morrison / 67</u>
<u>A Julio Huasi / 68</u>
<u>Desde una carta dirigida a Antonin Artaud / 69</u>
<u>“La ventana es una naranja que se abre” / 70</u>
<u>Despertadores / 71</u>

<u>A Georges Brassens / 72</u>
<u>Poema &amp; poeta / 73</u>
<u>Erro en / 74</u>
<u>Consejo poético / 75</u>
<u>Al F.P.I. / 76</u>
<u>A Nicanor Parra / 77</u>
<u>A Raúl González Tuñón / 79</u>
<u>Y fue / 80</u>
<u>¿No es prosa un pensamiento y la poesía un ... / 81</u>
<u>Reserved / 82</u>
<u>A Nicolás Olivari / 83</u>
<u>Receta / 86</u>
<u>Conócete a tí mismo / 87</u>
<u>El angelito / 89</u>
<u>A Roberto D. Malatesta / 90</u>
<u>A César Fernández Moreno / 91</u>
<u>A Gustavo García Saraví / 92</u>
<u>A Alfredo Veiravé / 93</u>
<u>Relaciones / 94</u>
<u>No me pone / 95</u>
<u>A Miguel Hernández / 96</u>
<u>A León Felipe / 97</u>
<u>A Isidore Ducasse (Conde de Lautréamont) / 98</u>
<u>Buenos propósitos / 99</u>
<u>Porteño adolescente de los Buenos Ayres, que</u>
<u>no... / 100</u>
<u>¿Lo consumo? / 101</u>
<u>A Antonin Artaud / 102</u>
<u>A Paul Eluard / 103</u>

<u>A Jean Genet / 104</u>
<u>Primor / 105</u>
<u>Imitación de Cardenal imitando a Propercio / 106</u>
<u>A Manrique Fernández Moreno / 107</u>
<u>A Jorge Leonidas Escudero / 108</u>
<u>A Kato Molinari / 109</u>
<u>Pongamos / 110</u>
<u>¿Qué es poesía? / 111</u>
<u>Amor de poemas / 112</u>
<u>A Leónidas Lamborghini / 115</u>
<u>A Osvaldo Lamborghini / 116</u>
<u>Estoy decepcionado / 117</u>
<u>Pilas / 118</u>
<u>Ser poeta es demasiado / 119</u>
<u>A Alberto Girri / 123</u>
<u>A Henry Michaux / 124</u>
<u>A George Bataille / 125</u>
<u>A Héctor Urruspuru / 126</u>
<u>No tan sólo / 127</u>
<u>De espadachines / 128</u>
<u>Si considerara poema / 129</u>
<u>Moriré / 130</u>

## Para la literatura

Más vale fajar con piedad

-para la  
    literatura-  
que sin piedad

Más vale recibir un premio con repugnancia

-para la  
    literatura-  
que con gratitud

Para la literatura

más vale persuadir con riesgo literario  
que con credibilidad periodística

Más vale cortar por lo enfermo

-para la  
    literatura-  
que por lo sano

Más vale resarcir con males

  o  
  literatura  
que con dinero

                                  o bienes

Para la literatura  
más vale desprenderse de lo imprescindible  
que de lo superfluo

y más vale quemarse en un juego asociativo  
que con fuego

Más vale la cordura que esconde la locura  
y viceversa  
que la mera cordura  
que la mera locura

Más vale no valer  
-para la  
    literatura-  
que valer.

## Que

¿Escribo *que*  
interrogando  
o depositando al vocablo como un huevito?

Frente o fuente de guiños:  
un pie en la guerra.

## Yo soy en el medio

Yo soy en el medio  
por lo que autor  
(la continuidad)

Soy a mis años aún conturbado  
a primer amago de roce de la apabullante  
[gozadora

Gravitando en algún roce sobre ti  
lector y malentretenido  
logro socializar la varita  
(que me coge)  
mágica del hada.

## A Charles Dickens

El don concedido (en “El Hechizado”) el don  
[esparcido y anulado el don  
el espectro de Jacobo Marley asustando  
[departe sobre pesadísimas cadenas con  
[Ebenezer Scrooge asustado  
transcurren los cuatro cuartos de hora de  
[Trotty Veck y sus campanas  
Oliverio Twist reza en el cementerio  
Tomás Vago el polemista desengañado por la  
[perfidia equina goteaba y Francisco  
[Buenchico en descansada jira goteaba  
[también  
hidalgos y coroneles y princesas infantiles de  
[vacaciones  
mientras el señor Pickwick paladea su cognac  
[con agua caliente  
Mariana y Engracia (inmersas en la batalla de  
[la vida) y los renunciamientos  
el clérigo de la cortedad de palabras Jorge  
[Silverman diseña no obstante palabras y  
[se explica en los nueve capítulos de su  
[novelita  
maese Humphrey habla desde junto a su reloj  
[al amor de la chimenea

el Cosario y Cañamón rompen a bailar entre  
[cricrís y ollas ronroneantes  
y al punto se edita y con dibujos y asimismo  
[se lee lo hasta aquí asentado por este  
[corresponsal londinense de “El Balido de  
[Lloronchisme”.



## Recobra

La página recobra  
unanimidad en el asco  
recobra  
un invento divino:  
la anguila lánguida

Alquila bordes a los satélites  
recobra entrañas:  
¿néctar o fuga?

## Ante

Bien soñado  
antediluviano

Bien venido  
de los estragos del diluvio

Bien venido de diluvio

Bienvenido escritor  
anteclásico.

## Escritor, el de los escritos, dice

Vean cómo me explico vean  
cómo me equivoco  
propago erratas y chochez

Preceptor, el de los preceptos, dice:  
Introducción, el de los introductos, dice:

El título es de la avanzada  
alucinógena  
a veces

El título avanza  
aun petrificado

Comuniones insistentes:  
insistencias  
procurándose en comunión

Los Testigos de Cervantes:  
pedido de palabras  
rendimiento de palabras

El escritor no viene solo  
(lector apuntado por un arma de juego)

Los libros nos miran:

“La Fábula Papal”

“Dilemama”

“De Cómo Voy a Degollar a mis Hermanos  
[Contra mis Convicciones y la Ley”

El final me halla buscándolo:

careo, caca y cacareo

He visto así

he leído.



## Se infiltran

Se infiltran en las pesadillas de tus personajes  
unos que embadurnan con plumas fascistas  
[del Ku-Klux-Klan  
y sellan con sus orgías crucificantes  
el colapso

Así como antes esos personajes  
se infiltraron  
en tus pesadillas.

## Polvito de rapé para dos

Una vela para la noche en ella  
reclamo con la mirada salvaje

¿Perder la mente entre vistosas mañas?

(Para un volumen en prosa con aires de  
[lubricidad.]

## Espectadores de “Hernani” de Víctor Hugo

“¡Mueran las pelucas!”

Románticos silbidos desaprueban puñetazos  
y proyectiles clasicistas en aquel debut

El cuerpo a cuerpo de los cuatrocientos  
[románticos  
empecinados contraponiéndose a la  
[mediatización  
de las armas de fuego empuñadas  
y disparadas algunas desde lejos  
por clasicistas, calvos y *genoux*  
aun en las cuarenta y cuatro representaciones  
[subsiguientes

Solo, emboscado en su palco, reticente  
se regodea Chateaubriand

“¿Respondes de tus hombres?”  
increpa Gerard de Nerval, el emisario del  
[autor

Balzac y Lassailly, en el primer piso del teatro

En la platea, con todo su carisma  
desde su levita roja de siempre, Théophile  
[Gautier:  
“Por el cráneo donde bebió Byron en la abadía  
[de Newstead, respondo por ellos”

Berlioz, en el segundo piso.



## Apuntes del dramaturgo

Juegos  
de sociedades en comandita  
por arteras acciones  
y cuentos verdes

absurdos  
y desciframiento de manos  
pies, pezones  
y actores que improvisan  
delante de examinadores  
y recitan lo advertible  
en dos carteles:

“¿Qué es  
no ser  
de izquierda?”

y  
“Tomate tu mate”

Varios hombres  
con una mujer cada uno  
alzada cada mujer  
o en el regazo  
como dormida o desvanecida  
semejando bebas  
y emitiendo las mujeres

a veces sonidos  
y oyéndose el consejo  
de uno de esos hombres:  
“Aun desecha  
aprovecha la brecha, Chela  
y estás hecha”

Flashes donde los personajes  
dialoguen como si  
estuvieran leyendo  
(controlando)  
las pruebas de un libro

Escenas opcionales:  
por ejemplo con Elvira  
la hermana mayor de Orlando  
quien tuvo una hija: Nelly  
aliándose con Margarita  
la otra hermana mayor de Orlando  
quien tuvo un hijo: Mario  
en contra de Orlando  
el hermano menor de Elvira y Margarita  
quien también tuvo un hijo

Escenas de flagelación  
verbal (entre prostitutas y clientas)  
y diálogos con apuntadores

(uno para cada personaje)  
donde en ocasiones  
el apuntador no apunte sino  
que dé la réplica directamente  
y se trabé en discreta  
discusión con los personajes  
o con los otros apuntadores

Escena en la que una falsa  
niña oriental extraiga  
un ridículo papelito  
y lea un largo  
o conceptuoso discurso  
o bien esta misiva:

“Cecilia:

Emergiendo, en un intento  
gráfico por acceder  
a algún tipo de sobrio  
firuleteado (fóbico)  
y simpático contacto  
fugazmente amistoso  
te acerco la impresión  
provisoria de que  
aunque sin explotar  
habría en ciertas napas  
de tu entramado constituyente  
un uso atinado del humor

calificado “bueno”  
y que en frase hecha  
al menos en nuestra  
maltratada latitud  
se dispondría en la otra  
posibilidad de ordenamiento:  
“buen humor”

Cada cual con lo suyo sin explotar  
revelar, denotar, te extendiendo  
un convencional, convencido  
y sentido lazo de augurios  
de lucidez en combinatoria  
con el humor mentado  
para esta década  
que asoma y asola  
Amiga invisible e indivisible  
en afán repositivo  
enacada en la contundencia  
del espejismo de la aferrabilidad  
por la escritura”  
Y allí la niña oriental  
pronuncia su nombre: “Shushi”

A esta altura de la representación  
tendría que irrumpir un periodista  
que previo interrogar  
anticipe el tenor:

“¿Puedo formularle un pregunta inopinada?”

o

“¿Puedo formularle una pregunta  
[intrascendente?”

o

“¿Puedo formularle una pregunta  
[escatológica?”

o

“¿Puedo formularle una pregunta  
[comprometida con la realidad?”

Título de la obra: “Dulces Arbitrarios”

(mejor que “Pobres & Anónimos”)

o “La Pieza Que Falta”

(o que sobra).

## Colorín colorado

¿Exponer la predestinación de las perdices?

¿Exaltar la índole del apetito?

¿Guiar un tour por el masticar, el deglutir?:

Perdices

o chancho rengo.

## Sopa lupina

A la marmita el lobo cochambroso  
lupino el lobo  
caldo la sopa

y los tres puerquitos:  
buen provecho.

## A Felisberto Hernández

Muequitas en el pizarrón:  
escribanme o partan tizas

Inteligiendo en las costas  
los restos de un pesar  
antroposófico

Caí  
de fallecimiento provocado por un signo de  
[admiración

Anticipé:  
ya venía con brizna la brisa:  
Alicia en el País de las Sevillanas  
es una artista asediada por su vello púbico

Advertirlo  
sin ablandarse en la modestia

*Da sobre las cosas el sol:*  
sobre Felisberto da como vemos  
que ve cómo da  
sobre las cosas.

**Martes 27/8/1996**

Lo dijo la radio: Efemérides:

Hoy hace treinta años  
en Buenos Aires Nicolás Olivari  
el autor  
dijo la radio

dio una patada final  
recta a la ambigüedad y a la pacatería

Murió  
dijo la radio.



## Notas: Dios

¿Notas Dios?  
¿En el aire, en el sueño  
en la comida?

Dios da que hablar

Muy omni  
cuando no quiebra  
(fraudulenta)

Quita y da  
sin melancolía

(¡Infames!:  
no lava, Dios, dinero)

Dios  
(que para eso está donde está  
llegó a lo que llegó  
y es lo que es)  
te perdone

Dios no pasa de moda  
(afinando la lapicera)

ni Dios ni ¡oh, Dios!  
pasan de moda)

Da que escribir  
también  
Dios.

## Con el jardinero

De que los recuerdos afloran  
intenta convencerme el jardinero

“¡Tú eres un maldito lugar común!”  
le espeto entre signos admirativos  
desde mi sitial de empleador

Ante lo cual el jardinero  
me presenta formalmente su renuncia

Aceptada, me abandona

Y los recuerdos afloran...

## La novela no vela, ¿no?

La no sobria novela dudosa no terminará de  
[redactarse  
y de aposentar en ella sus reales miserias el  
[autor  
quien no situará orondos huevos sobre mesa  
[de altar  
ni pelará lingam de glande absorto  
(alardes motrices)

Ubérrimos y urentes: novelemos  
espermatozoides en la hoguera  
(no la contundente insignificancia es  
[magnífica).

## A Ernest Hemingway

Langostas, grillos, truchas, salamandras como  
[carnada

insectos, larvas y escarabajos para tu anzuelo  
muchacho Nick Adams, inventor de arroyos  
para quien era Michigan una fiesta del verano

Las armas  
del viejo Hemingway y el mar.



## Preguntas de Anita

¿Importa saber qué edad he llegado a tener  
y si soy risueña o resentida  
hija adoptada por Karenin  
(el marido de mi madre y padre de mi medio  
[hermano])  
hija del conde Vronski, e insisto  
de aquella mujer tan bella que apenas conocí?

¿Heroína de la que precisamente habré  
[heredado su belleza?

¿Escribí yo libros?

¿La perdoné?



## Les dejo este ejercicio y me lo traen para la próxima clase

Pisen las flores de los canteros de la plaza

Pisen las flores negras de los canteros de la  
[plaza Constitución  
tal como J. V. Amuchástegui lo hace

Lloren ante las flores negras de los canteros  
[de esa plaza

Lloren ante esas flores de los canteros  
como lo hace Amalia Litz de Lorenzo

Describan a ese Amuchástegui y a la señora  
[de Lorenzo  
imaginen las circunstancias que determinan el  
[accionar del primero  
identifíquense con la actitud de la segunda

¿Por qué llora la señora sobre las flores  
[pisadas?

¿Qué les evoca a cada uno de ustedes la  
[negritud floral?

¿Cuánto después de pisar esas flores  
[Amuchástegui  
Amalia llora?

## “La página en blanco”

¿La página en blanco es mi blanco  
o soy el blanco de mi página  
(en blanco)?

Espero que la página en blanco me supere  
estoy esperando que esta página en blanco me  
[supere  
esperar la superación de esta página  
blanco en mí

y esperar mi supuración

Una vez advenida mi supuración  
abasteciéndome en ella y con ella  
liquidarla  
a la página en blanco.

## Sólo & solo

*Muere conmigo una leyenda*

(Y aquí debiera concluir mi texto

Pero mi texto se torna goloso  
vicioso

a través de mí

Por lo que muere conmigo

sólo

mi texto

Por lo que muere sin mí

solo

mi texto).

## Jan Neruda de la Malá Strana

El señor Schlegl/una mujer (la misma  
[mujer)/el señor Rysanek  
(otra fue quien arruinó al pordiosero  
otra féretro tras féretro la de corazón tierno y  
[llorador)

Conversación nocturna sobre los tejados  
[tentadores de la calle Ostruha  
cruzada por el circunspectísimo médico-no  
[médico designado misántropo  
transitada por el magro Hastrman (“¡el mar!  
[¡el mar!”)  
en la barriada del mesón “Las Tres Lilas”  
(parroquianos suboficiales y cadetes en el  
[saloncito)  
tres enormes dogos feroces en la capilla de  
[San Wenceslao  
velando el prolijo orgullo del monaguillo  
[narrador  
revolucionario desprovisto de pólvora

Gorda María en el Día de los Muertos  
(dos muertos, farristas, uno poeta, ambos  
[pretendientes de la treintañera)

el epilgal treintaño estudiante de leyes  
[("¡qué hombre!")]  
y los demás vecinos conspicuos convocados.



## A Jean-Paul Sartre

“¿Cómo un hombre se vuelve alguien que  
[escribe?”

¿Cómo alguien se vuelve a la escritura?

¿Cómo se vuelve un hombre al escribir?

¿Cómo escribe alguien que vuelve?

¿Cómo se vuelve un hombre?

¿Cómo se vuelve un hombre que escribe?

¿Cómo se vuelve alguien un hombre?

¿Qué escribe?



## Acuñar

“Sembrado de cadáveres”

¿Puedo acuñar “sembrado de cadáveres”?

No, no puedo acuñar “sembrado de  
[cadáveres”

porque ya está acuñado

“Traspasado de hambre”

¿Puedo acuñar “traspasado de hambre”?

No, no puedo acuñar “traspasado de hambre”  
porque también está acuñado

¿Y cuán acuñado está “acorralado por el  
[hambre”?

¡La tengo!, tengo una:

“Desbordado por la perspicacia”

Ya sé, tampoco me aceptarían  
que “sembrara evidencias”.

## Lo dejo y se queda

Sin del todo  
                    leerlo  
aparto el libro  
que me perturba

Donde lo dejo  
se queda

agazapado.

## A zampar

La abuela de Caperucita no indigesta  
henos invitados al opíparo banquete:

Platón  
tríncha.

## Filosofías

Chorro de soda generosa sobre asianistas,  
[eudemonistas y maniqueístas  
aguas mineralizadas sobre convencidos  
[consagrados al pirronismo y al  
[epicureismo  
(fuera detractores de cualquier multinacional  
[de las gaseosas)  
yo los bautizo en el nombre  
de las más afiladas filosofías decadentes.

## Caligramas

Letra al límite de Teócrito

o chinos

talismanes (algunos)

lipogramas y extravagancias

tiernos repudios polilingües y hasta

[despampanantes anagramas

remotos bíblicos esotéricos

árabes o persas metafísicas caligrafiadas

laberintos benedictinos, abracadabra

[ornamental

dibujado

Dionisio de Halicarnaso.



## Poema con cuarteto bien conocido de gigantes y un ácrata

Nace en la edad de la inocencia  
de la naturaleza y la destruye  
Darwin la inocencia de la naturaleza

Nace en la edad de la inocencia  
del Estado y la destruye  
Marx la inocencia del Estado

Nace en la edad de la inocencia  
de la mente y la destruye  
Freud la inocencia de la mente

Nace en la edad de la inocencia  
del tiempo y del espacio y la destruye  
Einstein la inocencia del tiempo y del espacio

Nace en la edad de la destrucción  
de la inocencia Bakunin

y crea.

## A Fernando Savater

Los políticos  
a caballo de las naciones

La curiosidad  
a canguro de la ciencia

Los ambiciosos  
a tigre del comercio

El dogmatismo  
a mastodonte de las iglesias

Los revolucionarios  
a cóndor de las reivindicaciones

El goce estético  
a unicornio de la dignidad.

## Modelando

Los motivos dictan poemas  
los motivos hostigan poetas  
perentoriedad corremos y corremos  
alcanzamos a la perentoriedad  
con motivos

Le insertamos un motivo al dictado  
encarnamos la perentoriedad del motivo  
es un trabajo encarnar el hostigamiento  
trabajamos modelando la perentoriedad

El poema es poema y se queda parado  
lo leemos  
y salta.

## A & B

Para el poeta A  
un buen augurio es que florezcan carteros  
que llamen dos veces

Para el poeta B  
un buen augurio es que por dos veces  
carteros que te llamen  
florezcan.



## Dixi

Vírgula fui  
de un poema  
entre corchetes.

\*\*

Me armarían poema  
tus palabras

si me armaran.

\*\*

A mi Musa  
no hay poema  
que le venga bien.

\*\*

Cuando se me aproxima la oscuridad  
y escribo un poema

clarea.

\*\*

Un extenso poema  
me asaltó  
pero yo  
más que astuto  
o apenas  
perezoso  
logré  
reducirlo.

\*\*

Con versos expulsados  
de muchos poemas  
concebiré  
el próximo.



## A Hugo Mujica

Resuena el color en las fragancias  
primordiales

Estiletos  
perpetrando localizaciones

La pepita.



## A Darío Canton

Plenogato  
pule con su cola  
y anticipa  
la factibilidad  
del poema.

## “Me sorprendió la noche”

La noche  
del poema  
me sorprende

La luz  
ésa.

## Refrán

De buenas intenciones  
tramitadas  
en fallidos poemas  
está empedrado  
el complaciente camino  
del infierno.

## Ya no tengo

Yo tenía  
unos versos  
esperándome  
en escena

Más tarde  
entre bambalinas  
otros  
aguardaríanme

Y hasta  
-unas variantes  
de título y remate-  
en el camarín

Así es como  
ya fuera  
del teatro  
no fui  
acechado.

## A Charles Bukowski

De las que continúan llegando  
atravesadas por un suicidio  
burilados escamoteos y demasiadas  
traiciones

Llegando pensándose muertas  
por emulación

Llegando con quienes se atiborran  
de signos arbitrarios ante la magnitud  
del Fiasco

Llegando con las meretrices a los puentes  
bailando con las obligadas bailarinas

Llegando servidos por la guía de teléfonos  
con sus esmeros de chistosos y desesperados

Llegando la piedad fraccionándose en volutas  
[paranoicas  
que a manchones imprimen en la atmósfera de  
[las calles  
las balas decisivas



¡Lo tengo!

¡Lo tengo!  
me dije  
al poema

en secreto

Se me vino  
lo esperé  
natural

sin cesárea

Lo tuve  
escribí  
al poema

a voces.

## El riñón de la felicidad

“Como que no te anda el riñón afectivo”  
espetó la esposa del poeta  
al poeta

Añadió

(o creyó el poeta que su esposa añadía):  
“*demasiado* aun de lo mejor  
no por mejor es menos *demasiado*”.

## Números me salen

Números me salen  
de los que desconfío

y versos

en los que confiaría

no me salen

más que de otros.

## A Jim Morrison

3 de julio. En la bañera  
De repente, fue encontrado  
Su sombra –no desculo-  
¿qué nos quería agradecer?



## A Julio Huasi

Se arrebujan arrellanan arraciman  
soplan fogatas y después se van

A la gran ola la desquiciaron tráfugas  
[coloridos

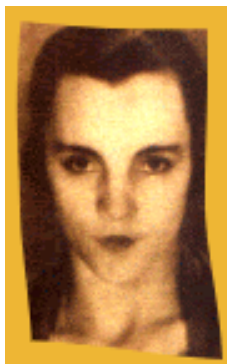
y reminiscencias  
se las trae la matría.



## Desde una carta dirigida a Antonin Artaud

Es en la vigilia de estos enamorados  
Antígona y Marat  
y en escenarios y papeles con membretes  
de Café de la Regence y Café Riche  
donde irrumpían ediciones de sesenta y cinco  
[ejemplares  
de “Le pese-nerfs” como granadas  
al pie del láudano, la miseria y la inmortalidad

“Date por abofeteado  
y te amo y te comprendo más que nunca”:  
el poema de Génica Athanasiou  
que sustraje de un borrador  
que releo hoy despidiéndome del verano.



## “La ventana es una naranja que se abre”

Me asomé a la naranja  
a su  
    liberada claridad

La ventana que se abre  
me  
abre a su secreto

El secreto del sol es la naranja

El sol muestra la naranja

A Apollinaire  
el sol le muestra la naranja.



## Despertadores

Un poema me despertó  
Yo dormía sin soñar  
con su inminencia.

\*\*

Interrumpió  
mi sueño  
licencioso  
un poema  
de clausura.

\*\*

Fui despertado  
de mi siesta  
por un poema  
abortivo.

## A Georges Brassens

Contra poniendo a gendarmes y dermatólogos  
poniendo en contra a canas y a gordas en la  
    [feria municipal  
enfrentando a la yuta y al nobel escrucchante  
enojando a ruterías y otras flores del vicio  
a comisarios inspectores que pendulan entre la  
    [artificiosa  
parsimonia de horizonte investigativo  
y el eclipsante descontrol (acaloramiento)

Te sacaban salpullido las autoridades  
y juglabas tu tirria substanciosa como un  
    [guiso  
Ahora con la pluma y el fratacho de vos y de  
    [ellos me acuerdo  
vigilando al vigilante y al vigilado  
atisbando al botón y a la chica que sale a la  
    [calle  
(con el cuerpo a la calle  
las chicas salen  
las chicas salen).

## Poema & poeta

Se hinchó el poema  
de esperar  
a su poeta  
(asignado)

Buscó a poetas  
de turno

Dió con uno  
y éste lo produjo

Cierto es  
que nunca  
se quisieron

El poeta desconfía del poema

Airado el poema  
- en el fondo –  
melancólico  
multipublicado

aún espera.

## Erro en

Erro en un poema  
el que me esperaba  
nupcial  
en la siesta

Erro en la noche  
todavía nupcial  
del poema.

## Consejo poético

Si a veces adviertes  
que la fugacidad  
se demora:

anótalo.

## AI F. P. I.

¿Cómo la descompondremos?

¿Cómo la descompondremos más y mejor?

¿Sabremos descomponerla sin música

[funcional

cruda

sin farolitos?

¿Oleros la retaguardia le vendría bien  
a la vanguardia?

¿Se quejarán los administradores regionales  
plañideramente

al Fondo Poetario Internacional?



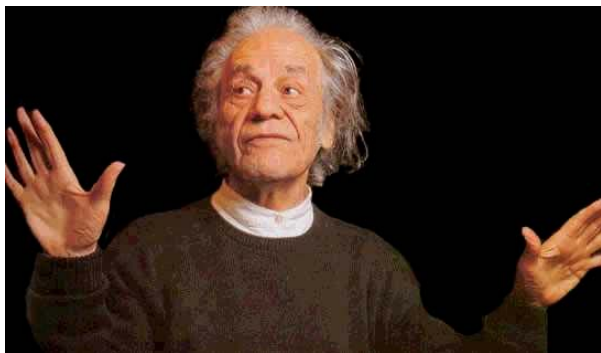
## A Nicanor Parra

¿Nos llevamos mal haciendo el bien  
o nos llevamos bien haciendo el mal?

Malentendido, no: milagro  
Paja, no: trigo  
Cacatúa, no: ave del paraíso

Duermo mejor debajo de la cama  
Me como las haches para mi mayor vacío  
ante la mirada de una bella  
Copulo con la bella sin desentenderme  
de las pocas funciones de mi cargo  
Esquivo sólo la responsabilidad  
de consagrarme a la conservación  
Nadie ejerció de chozno conmigo  
Vigilo mis accesos eventuales de inercia y  
[verborrea  
Isabel Sarli no atinó a incluirme en su  
[desiderata  
La disposición de esta escenografía  
se debe a la creatividad de mi secretario  
Suyos los enunciados preciosistas  
que me abstengo un tanto de explicitar  
Él se arrima como accesorio del bien

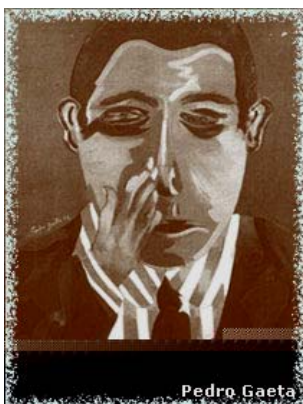
aunque nos pese mal  
¿A la hache no se la libera de su botín?  
¿Cuándo es redondo un viaje  
un texto  
un coito cuándo es redondo?  
¿Y cómo juegan la cama y el poeta?  
No es boñiga todo lo que reluce  
Yo tengo algo que ocultar:  
por eso escribo.



## A Raúl González Tuñón

En el fumadero  
alertados por un chino  
nos escaparemos de la policía  
con Jerónimo y con Perecito  
por el espejo con licencia de puerta al milagro

Nos recibirán  
Señoritas Todavía Vivas  
y desanimadas.



## Y fue

Yo dije ahí  
está la poesía

y fue cuando todos  
me miraron  
indetenible  
el abandono

Yo dije aquí  
está la poesía

y fue cuando todos  
me miraron  
la irrupción  
de mi espada

Yo dije los reúno  
para la poesía

Yo dije cuando todos  
me miraron.

## ¿No es prosa un pensamiento y la poesía un pensamien?

*(a Néstor Ventaja & Eduardo Méndez)*

Etcétera, etcétera nunca  
y menos etcétera etcétera etcétera:  
sólo un etcétera

Prosaicamente te amaré hasta la muerte  
En estado de poesía  
hoy te amo.

## Reserved

Expulsadísimo de la cama de mi ser amado  
ahuyentado por las más influyentes camarillas  
[literarias  
defenestrado por padre y madre a  
[consecuencia de mi pragmatismo  
divinizado por mis discípulos  
perseguido a mordiscones por la alta malicia  
[poética

me tenéis levantando prohibiciones  
expresamente donándome en cuerpo y obra  
a la Cultura de la Humanidad

permitiendo mi reproducción total o parcial  
por cualquier medio o procedimiento químico  
[o mecánico  
incluyendo el tratamiento informático  
la reprografía y distribución por redes  
[(Internet, etc.)

Printed en Argentina.

## A Nicolás Olivari

A las Musas de Olivari  
se les ha perdido el tiempo  
y dicen que La Guadaña lo tiene

A las Musas de Olivari  
se les han perdido las cariátides  
y dicen que El Musicante Rengo las tiene

A las Musas de Olivari  
se les han perdido la concatenación  
la conclusión  
y hasta la contracción  
y dicen que La Anemia las tiene

A las Musas de Olivari  
se les han desarrapado las rimas  
y culpan a Lo Primigenio  
y a Lo Precox

A las Musas de Olivari  
como no les alcanzan las calles ni los cines  
en las lecherías destartalan  
las tres perfidias de sus madres  
y polvos de sus padres

A las Musas de Olivari  
no las calientan ya los tangos  
ni los improperios de los psittacus erythacus  
ni La Bondad  
ya nada de nada las calienta

A las Musas de Olivari  
las declamaciones gimoteadas  
las inducen a menudeos bochornosos  
cuanto más feos  
más hermosos

A las Musas de Olivari  
el folletín las priva  
de unas opacidades hijas  
de otras retóricas  
primas dilectas del horizonte  
sobrinas trascendentales del brillo de la luna  
tías de otoñal avidez de elíptica prosapia

A las Musas de Olivari  
el tranvía las entona en general  
y las redime  
o las apena en un declive muy  
particular

A las Musas de Olivari

se les cansan las patas y los parentescos  
y se les han perdido las confluencias  
y dicen que Olivari las tiene

A las Musas de Olivari  
se les ha perdido el Olivari y dicen  
que La Socarronería  
- a préstamo –  
lo tiene

A las Musas de Olivari  
las musas de otros bardos  
les tiran, también ellas de duelo,  
[desconsideradas  
guirnaldas, canéforas, usadas coronas  
insolentes búcaros y ramilleteros

Las musas egregias de otros bardos  
fuera de sí apuntan a locas  
dentro  
del desmesurado hastío sucintamente civiloide  
y cuerdo.

## Receta

Te digo lo que sé:  
el poema resultó una poderosa  
torta de cumpleaños

y el motivo de inspiración  
habrían sido 150 gramos  
de avellanas tostadas y molidas  
una cucharadita y media de polvo para  
[hornear  
harina a discreción  
6 claras y 6 yemas  
4 cucharadas de chocolate amargo  
y 8 de azúcar

el relleno  
la cubierta

Nos comimos los versos  
en porciones.

## Conócete a tí mismo

¿Por qué no  
renegar ya mismo  
de tu extenso pasado  
de poeta  
*correcto?*

\*\*

Lema del simposio “Convergencias  
& Divergencias de las Poéticas  
[Contemporáneas”:  
“Resiste, bardo, resiste  
y vivirás para contarlo”.

\*\*

Encontré poesía  
en tu libro de poesía  
(y como bien sabrás  
no siempre sucede)  
Fui encontrado por la poesía  
de tu libro de poesía.

\*\*

¿Por qué no hay un modo  
de que yo entienda  
qué cosa es ser  
*un humilde poeta?*

\*\*

Algún día  
- ojalá –  
escribiré como yo.

## El angelito

El angelito intermedia  
entre el sustrato  
y el trato

Intermedia  
entre el poema  
y el poeta  
el angelito

Del Otro a Uno  
el angelito.



## A Roberto D. Malatesta

El penal es  
                  un atajo  
y si me lo patea  
mi abuelo es este atajo  
que yo llamo poema.



## A César Fernández Moreno

Entre sentimientos y disentimientos  
entre rimas y medianoche  
no imprescindiblemente  
otro y el mismo argentino  
veinte años después.



## A Gustavo García Saraví

O mejor dicho el detentador de las segundas  
[intenciones  
o quien le canta a la patria y a San Telmo  
el guiñador de ojos en caminos y caminatas.



## A Alfredo Veiravé

Osó la voz anunciarlo  
con unos bombos y un platillo  
él miró de reojo a la voz  
mientras penetraba en el recinto  
donde poco después  
siempre sensato  
remataba líricamente  
un platillo por aquí  
y unos bombos.



## Relaciones

(a Viviana Abnur)

¿Es porque la poesía me lee y yo la escucho  
que me relaciono con la poesía?

¿Es porque la poesía lee en mí y yo descifro  
que estamos ella y yo relacionados?

¡¿Es que hay relación entre yo y ella?!

¿Somos ella y yo relacionables?

¿O somos ella y lo que no es yo  
relacionables?

¿Puedo escribir que lo que ella y yo  
[consumamos

es un trajín de sostenimiento?

¿Puedo escribir que la siento mía  
aunque no siempre la logre establecer?

## No me pone

La tristeza de la tristeza  
no me pone triste

como la poesía de la poesía  
no me pone poeta

y esto es así porque soy así:  
prosaico y alegre.

## A Miguel Hernández

Descienden de los silbos  
unos rayos de agua  
a los cometas

Ascienden de las décimas  
y en ronda - ¿fríos? -  
soles cenicientos.



## A León Felipe

El sueño y la locura son un lagarto, León  
el que nace en Zamora y sigue creciendo en  
[Salamanca  
el poeta maldito, el emperador león de los  
[lagartos  
el viento el viento el viento  
es la canción lo que se ha roto

Manos de los arzobispos  
raposas  
y payasos que tienen la palabra  
vehementes exiliados  
doña Muerte y don Amor, en fin  
grandes buzos y enormes pescadores  
el grandísimo generalísimo se queda con todo  
amaso tu decir, el salmo es tuyo  
una obra nombrando, éstas son mis llaves  
existo luego  
de llorar, aullar y blasfemar

El borracho cuando se desploma  
(y el mestizo)  
también es un lagarto.

## A Isidore Ducasse (Conde de Lautréamont)

El Lector (que no siendo lector)  
le abre la garganta  
(crea una raja en la que introduce  
el arma, rápidamente irreconocible)

El Lector  
(impulsado por su iniciativa  
o inclinación analfabeta)  
le abre la garganta  
al volumen  
(y así sustrae la urgencia de esos  
exudados de animales marinos)

Su despliegue crea la garganta  
(la condición que alberga  
- rápidamente irreconocible –  
el arma)

Ejecuta el desgaste  
(y así promete la temporalidad  
los plazos de la insanía)  
con destreza aciaga

El volumen carga  
(contra, frente, ante).

## Buenos propósitos

Quiero ser un poeta sensible  
quiero ser un poeta sensible  
Poner el corazón  
Músculo bastante más noble  
que mis tríceps.

\*\*

Quiero ser un poeta moralista  
quiero ser un poeta moralista  
Desde ahora  
abomino  
de la festejada inmoralidad  
de mi prosa.

\*\*

¿Cómo lucharé contra mi obstinada  
propensión a ser  
un triste poeta explicativo?

Mi obstinada tristeza  
me explica

Y me explica.

**Porteño adolescente de los Buenos Ayres,  
que no del puerto de Valparaíso,  
timbreado en La Sebastiana**

Tardó  
la puerta en abrirse  
un buen rato  
(Neruda no estaba)

*Yo* estaba  
ante esa puerta que tardó  
en abrirse  
un buen rato

Abierta a mi contemplación  
cerrada por la casera, quien adujo  
que el proselitista señor Pablo  
“hállase en Rancagua”

Cerrada para mi deseo  
y para mi  
*alivio*

¿Neruda?: no estaba.

## ¿Lo consumo?

No sé a dónde me dirijo  
con este poema que a todas luces  
y a parciales oscuridades  
es y no es

Me invita  
Yo, alerta  
procuro su consumación

¿A qué puerto me llevará?  
¿cuáles las circunstancias de la traslación?  
¿a alta mar me llevaría?  
¿lo llevaría yo?

No siendo esto un desgobierno  
es un cogobierno desgobernador

Y lo que sea, ¿de qué naturaleza?  
¿de una naturaleza naturalmente artificiosa?

¡Un teórico por aquí  
que se apresure a propinar  
definiciones conclusivas!

## A Antonin Artaud

Tramo de la palabra borbotada  
voluminoso vocablo que hubiera sido escrito

[*carne*

en el espacio epigramático

epidramático

polisemia trozada de la repetición y el

[estallido

demolición de la corteza

dura cría

el pesador de convergencias y exacto

[exudador

segmento hondo como el beso de una carta  
fechada y clausurada *socorro*.



## A Paul Eluard

Resulta que lo escribo en argentino  
y en el invierno de Buenos Aires, releyéndote  
en mi casa, tomando mate  
y comiendo unos bizcochos

Sucede que la evocación transcurre  
también en bares del Centro  
de mi ciudad y en la periferia  
de la dedicatoria se arraciman  
perfiles emocionados

Resultado  
de que lo escribo en argentino  
sucede un tango  
- ¿o es milonga? –

Sobre *La Rosa Pública* y *El Duro*  
*Deseo de Durar*  
escribo tu nombre.

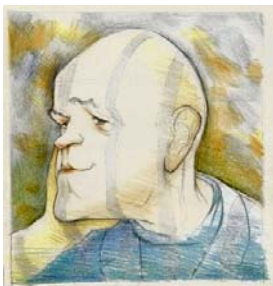
## A Jean Genet

Si porque  
le extenúan la sombra  
en el sueño sus propios albergados

Si porque  
se la afilan en las estaciones

Si porque  
le imprimen un cómplice tocado  
ya muerto con un floripondio

Si porque  
a ella danzan  
las nupcias  
gemidas  
del preso.



## Primor

No he dejado, en la cárcel  
de tejer con bellas palabras  
mis versos primorosos

Prosigo, como si aún estuviera fuera de la  
[cárcel  
recluído en la cárcel de las bellas palabras

Hoy como ayer, como antes de ayer  
con  
    substanciado  
con mis versos primorosos

tejo.

## Imitación de Cardenal imitando a Proporcio

Yo no canto la primera presidencia de Menem  
ni la segunda presidencia  
ni la ascensión al poder de De la Rúa  
ni el presidencial interinato de Duhalde

Yo sólo canto la conquista de un editor

Ni con las críticas favorables a mi obra  
ni con insistentes menciones a mis premios  
ni con recomendaciones de colegas  
    [influyentes  
ni con la adulación  
sino solamente con mis poemas lo conquisté

Y él me prefiere, aunque soy mediocre, a  
    [todos los insoslayables creadores del  
    [Parnaso.

## A Manrique Fernández Moreno

Era un hombre colgado de un filamento  
que mentaba filos propios y ajenos  
que besaba en bicicleta, en limusina, en  
[carrindanga

Era un hombre colgado de una calamidad  
(como una frutita entre pintoresca y venenosa)  
que se apaciguaba espantando a entes y  
[carteros

Tenía una novia el hombre que colgaba  
tenía una novia que lo tenía a él  
de quien recibía esquelas embadurnadas con  
[degenerados incentivos  
mientras mate va, whisky viene  
se empedraba la pata

Era un hombre colgado de su bibliografía.

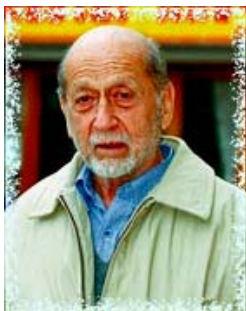
## A Jorge Leonidas Escudero

Estar, está  
abundosa en su escepticismo  
mi enamorada

¿Y que cómo me lo trasmite?:  
de cuerpo bien presente

Nos ven felices  
y nos creen

¿Que hay un goce?:  
hay un goce.



## A Kato Molinari

Es en adecuación a la veta que hallé  
clavándome asteriscos en los últimos  
párrafos de mis principales capítulos

que me predispongo a instilarte por fax  
desde un locutorio unas pocas certezas  
las que bastarían para esclavizarte

de no ser yo y de un modo tan pleno  
quien soy.



## Pongamos

Pongamos que el poema no avanza  
sino  
que retrocede

Si es, en efecto  
poema retrocediendo  
¿no avanza?

¿No es otro avanzar  
así  
retroceder?

## ¿Qué es poesía?

¿Le preguntás qué es poesía?  
¡¿Y vos le preguntás al poeta  
qué es poesía?!:  
poesía sos vos

Poesía sos vos cuando  
porque se lo preguntás  
él lo establece.



## Amor de poemas

Poemas de amor  
poemas de algún amor  
poemas de amor relativo  
poemas de indeclarable amor  
poemas de amor grotesco  
poemas de amor en retirada  
poemas de asfixiante amor  
poemas de amor difuso  
poemas que trasladan amor y que, a veces, lo  
    [instalan  
poemas de amor contrariado  
poemas de amor para ser declamados  
poemas de amor suplicante  
poemas de inaceptable amor  
poemas de amor a las consecuencias  
del amor o, por lo menos, a las consecuencias  
de los poemas de amor  
poemas de amor amable  
poemas de amor contravencional  
poemas de amor precario  
poemas desquiciados de amor  
poemas de amor furtivo y fortuito  
poemas de amor con mensajero del amor  
poemas de amor como mensaje de texto

poemas empalagosos de amor empalagoso  
poemas de amor que emplaza  
poemas de amor tan ridículos  
como las cartas de amor que  
ya sabemos, son necesariamente ridículas  
poemas de amor a la madre del enemigo  
poemas de amor al padre del novio  
poemas de amor preñados de resentimiento  
poemas de amor al dinero  
y sus derivados, por ejemplo  
los pozos de petróleo  
poemas de amor a los pozos de petróleo  
y al propio petróleo  
y a sus derivados, por ejemplo, la nafta  
poemas de amor inmersos en historietas del  
[amor  
poemas de amor al reflejo  
de uno mismo en el lago  
poemas de amor prostibulario  
poemas de amor bilioso  
poemas de amor retentivo  
y poemas de amor supurativo  
poemas de amor al prójimo  
poemas de amor imposible  
poemas anémicos de amor  
poemas de amor de los que tienen mucho  
[amor para dar

o a manos llenas  
poemas de amor de los lisiados del amor o por  
[amor  
poemas de amor al Amor

Lo dicho: poemas

Y poemas de odio  
al amor.

## A Leónidas Lamborghini

Esa dichosa falla  
esas malas intenciones de las que estamos  
[enguachados  
ese que titubea con asombro  
esa mujercita que le dicta un tango amargo a  
[su ex-macho  
(letrista y compositor) abandonado  
ese pene del niño.



## A Osvaldo Lamborghini

Febricitante almanaque cargado de semanas  
[vacías

como campanas con vivos penachos  
guardo escandalosa asimetría  
capturo vocecillas que rabian por mí  
que no soy más que un lector de tripas  
corazón de una pasta capciosa  
al reservarme el agravio público  
el rozamiento tutelar  
el encarecido crepúsculo encarnado

¿notas invernales?



## Estoy decepcionado

¿Qué me decepcionó?

¿Por qué me advierto así?

¿Para qué me sirve advertirlo?

¿Quién más lo necesita?

¿Qué, de mí, insta a la decepción?

¡La engordaré  
hasta reventarla

-¿estos versos?-  
con más decepción!



## Pilas

### Sulfatadas

las palabras alma & abismo  
e infinito  
& silencio & vacío

incorporadas a versos intrínsecamente  
vacíos y desprovistos de abismo  
y de silencio infinito

A oscuras  
las almas.

## Ser poeta es demasiado

Soy el botón  
que opera como muestra  
en prosa de mi obra  
poética.

\*\*

Abstente  
de salir del paso  
y acabar  
(con) el poema

Acaba contigo  
y quédate  
en el paso.

\*\*

Si no logro instalar  
a la gaviota en el paisaje  
que describo, sin que se oiga

demasiado

la palabra gaviota

no lograré  
un poema.

\*\*

Quítale al poeta lo que es suyo  
(va de suyo  
su  
yo).

\*\*

Si bien no he logrado  
ganarme la vida  
con la poesía

he logrado ganarme  
una vida con la  
poesía.

\*\*

He sido rescatado  
violentamente  
por la poesía  
de la casa tomada  
por la prosa.

\*\*

Soy un escritor consumándose

Consúmome  
consumándome

(es el precio).

\*\*

He dado  
con el lector que me merezco:

uno que sabe que la prenda que largo  
siendo mucha  
no es toda

Y por eso me lee.

\*\*

¡A la carga  
con el yo poético!  
(dijo Vargas)

Lo anoto

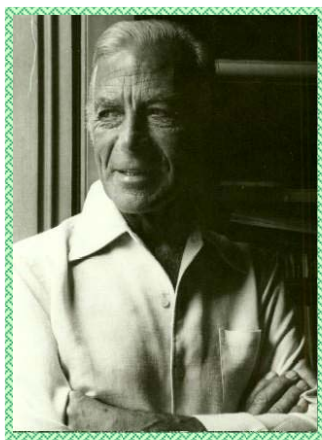
Uno nunca sabe  
por qué verso  
será inmortal.



## A Alberto Girri

En la playa sola donde  
posa el tilde

sombra  
de una cabeza humana.



## A Henry Michaux

A ver, exploremos  
donde hay un hombre

y unos cuentecitos

Exploremos ese  
patrimonio

A ver, al ciego  
al cegado.



## A Georges Bataille

Irritados  
los implementos de ferocidad  
y sus fogonazos

por los efectos de templanza  
y sus defectos.



## A Héctor Urruspuru

Busca su condena

Maldita

Ginebra

en el prepucio de la aurora

de la travesti

Aurora.

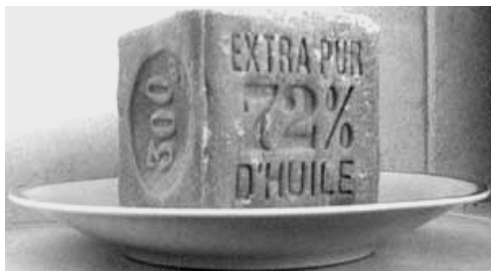


## No tan sólo

No tan sólo de un pan de jabón  
de lavar la ropa extraigo un poema

No tan sólo sustraigo  
un *verdadero* poema  
de los pechos siliconados  
de una grotesca pornostar

sino que también del depilado escroto  
de Kiwi, el Ateo.



## De espadachines

La espadié a La Huesuda  
con un poema bastante logrado

Obviamente  
bastante logrado no es logrado  
Lo reformularé  
mientras Ella me dé changüí

Ante los ojos de los huracanes  
la indolencia de Dios  
y la súbita vulnerabilidad del paisaje  
reformularé también a La Huesuda  
Arrinconado por sus pacotillas  
y la solemne inestabilidad de mi psiquismo  
lo juro

espadeándola con otro  
(y otro)  
poema.

## Si considerara poema

Si considerara poema lo que redacto en mi  
[mente  
integraría –acaso- este volumen  
y entonces podrían leerlo

pero como no lo juzgo  
así  
no lo escribo

por lo que ustedes no lo leen  
ya que no lo hallan  
en el presente volumen.

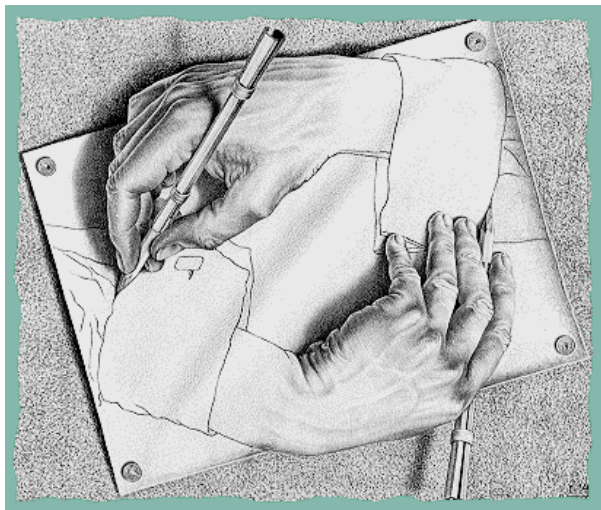
## Moriré

De ripio moriré:  
bien lo sé

Mortificado en el subjuntivo izquierdo

y por los triptongos de una rosa.





*Edición electrónica  
Junio de 2006*